



**CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK
FOR
MASTER OF ARTS
IN
HINDI
SEMESTER – I
LEVEL – 6.0
AS PER
NATIONAL EDUCATION POLICY 2020
(With effective from June/July - 2026)**



**FACULTY OF ARTS
SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**
Vinzol, Godhra, Gujarat 388 713
website: www.sgggu.ac.in

INTRODUCTION:

India is among the fastest-growing economies in the world. Knowledge creation and research are critical in sustaining economic growth. A robust ecosystem of research, with a vast talent pool, is perhaps more important than ever if India is to become a leading knowledge society and one of the largest economies in the world in the coming years and decades. For that to happen, the nation needs a significant expansion of its research capabilities and output across disciplines.

The higher education sector is likely to expand significantly with the possible addition of more and more young Indians into higher education as India moves towards becoming a knowledge economy and society. A major thrust, therefore, is given in NEP 2020 with initiatives such as multidisciplinary education with multiple entry and exit options, research at the undergraduate level, learning outcomes-based curriculum approach, etc.

The postgraduate (PG) programmes help students to extend their knowledge of their chosen subject and prepare them for higher research studies. The advanced knowledge and specialized skills they gain in the PG programme are crucial to sustaining the journey of a student from the acquirer of knowledge to the creator of knowledge.

The re-structured degree programmes are promoted in both undergraduate and postgraduate education. The NEP 2020 states that “the undergraduate degree will be of either 3 or 4-year duration with appropriate certifications, e.g., a UG certificate after completing 1 year in a discipline or field including vocational and professional areas, or a UG diploma after 2 years of study, or a Bachelor’s degree after a 3-year programme. The 4-year multidisciplinary Bachelor's programme, however, shall be the preferred option since it allows the opportunity to experience the full range of holistic and multidisciplinary education in addition to a focus on the chosen major and minors as per the choices of the student”.

The **National Education Policy (NEP) 2020**, approved by the Government of India after a gap of 34 years, is a landmark reform in the Indian education system. Aimed at creating a holistic, flexible, multidisciplinary, and learner-centric education structure, NEP 2020 envisions transforming the higher education landscape to meet the demands of the 21st century knowledge economy. The policy emphasizes the integration of academic disciplines, flexibility in course choices, focus on research and innovation, and the alignment of Indian higher education with global standards.

In the context of **postgraduate programmes**, NEP 2020 lays special emphasis on academic flexibility, curricular reforms, and credit-based learning, thereby reshaping the traditional structure of PG education in India.

MAIN FEATURES OF THE NEW CURRICULUM FRAMEWORK:

The new curriculum framework will have the following features:

1. Flexibility to move from one discipline of study to another;
2. Opportunity for learners to choose the courses of their interest in all disciplines;
3. Facilitating multiple entry and exit options with UG certificate/ UG diploma/ or degree depending upon the number of credits secured;
4. Flexibility for learners to move from one institution to another to enable them to have multi and/or interdisciplinary learning;
5. Flexibility to switch to alternative modes of learning (offline, ODL, and Online learning, and hybrid modes of learning).

Regulations for Academic Bank of Credit (ABC) and guidelines for Multiple Entry and Exit are already in place to facilitate the implementation of the proposed “Curriculum and Credit Framework for Postgraduate Programmes”.

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

- ❖ **PO-1: Advanced Literary Knowledge**
Demonstrate in-depth knowledge of Hindi literary history from medieval to contemporary periods.
- ❖ **PO-2: Critical Thinking**
Apply various Indian and Western literary theories in analysing texts.
- ❖ **PO-3: Research Competency**
Design and conduct independent research using appropriate methodologies.
- ❖ **PO-4: Comparative Perspective**
Engage in interdisciplinary and comparative literary studies across languages and cultures.
- ❖ **PO-5: Cultural Awareness**
Interpret Hindi literature within socio-cultural, historical, and philosophical contexts.
- ❖ **PO-6: Communication Skills**
Exhibit proficiency in academic writing, translation, and scholarly presentation in Hindi.
- ❖ **PO-7: Ethical and Social Responsibility**
Promote cultural heritage, linguistic diversity, and social values through literary understanding.
- ❖ **PO-8: Employability and Professional Skills**
Prepare for careers in teaching, research, publishing, media, translation, civil services, and cultural institutions.

PROGRAM SPECIFIC OUTCOME (PSO):

- **PSO-1:** Analyse major works of prominent Hindi writers critically.
- **PSO-2:** Evaluate literary movements and trends in Hindi literature.
- **PSO-3:** Produce research-based dissertations using scholarly standards.
- **PSO-4:** Apply translation techniques between Hindi and other languages.
- **PSO-5:** Utilize digital tools for literary research and documentation.

.
.
.
.



SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY – VINZOL (GODHRA)

CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK FOR POSTGRADUATE PROGRAMMES

1 YEAR AND 2 YEARS PG PROGRAMME

Course Category		Discipline Specific Core Courses			Discipline Specific Elective Courses			Skill Enhancement Courses/ Internship			Dissertation/ Research/ Academic Project			Total Credits	Qualification
		DSC		Total	DSE		Total	SEC		Total	VAC		Total		
Level	Sem	Course	Credit	Total	Course	Credit	Total	Course	Credit	Total	Course	Credit	Total		
1 ST YEAR OF 2 YEARS PG PROGRAMMES															
6.0	1	3	4	12	2	4	8	1	2	2	-	-	-	22	PG DIPLOMA
	2	3	4	12	2	4	8	1	2	2	-	-	-	22	
	TOTAL	6		24	4		16	2		4		-		44	
1 YEAR PG AFTER A 4 YEAR UG & 2 ND YEAR OF 2 YEARS PG PROGRAMMES (ONLY COURSE WORK)															
6.5	3	2	4	8	3	4	12	1	2	2	-	-	-	22	PG DEGREE (COURSEWORK)
	4	2	4	8	3	4	12	1	2	2	-	-	-	22	
	TOTAL	4		16	6		24	2		4		-		44	
1 YEAR PG AFTER A 4 YEAR UG & 2 ND YEAR OF 2 YEARS PG PROGRAMMES (COURSE WORK + RESEARCH)															
6.5	3	2	4	8	2	4	8	-	-	-	-	-	6 (RP)	22	PG DEGREE (COURSEWORK + RESEARCH)
	4	2	4	8	2	4	8	-	-	-	-	-	6 (RP)	22	
	TOTAL	4		16	4		16						12	44	
1 YEAR PG AFTER A 4 YEAR UG & 2 ND YEAR OF 2 YEARS PG PROGRAMMES (ONLY RESEARCH)															
6.5	3	1	4	4	1	4	4	2*	2	4	-	-	10 (RP)	22	PG DEGREE (RESEARCH)
	4	-	-	-	1	4	4	1**	2	2	-	-	16 (RP)	22	
	TOTAL	1		4	2		8	3		6			26	44	

* (a) Advanced Research Methodology of the core discipline (1 x 2 = 2 Credit) (b) Tools for Research (1 x 2 = 2 Credit)

** Techniques of research writing (1 x 2 = 2 Credit)



INSTRUCTIONS:**Structure of Units:**

- For 4 credit courses = 5 Units
- For 2 Credit Courses = 3 Units

Weightage of Marks:

- For 4 credit courses = EM 70 + IM 30 = 100 Total Marks
- For 2 Credit Courses = EM 35 + IM 15 = 50 Total Marks

EM = External Exam Marks

IM = Internal Exam Marks

Other Instructions:

- Objectives of the course are required in each course.
- Learning outcomes of the course are required in each course.
- Courses shall be coded based on the learning outcomes, level of difficulty, and academic rigor as per UGC Guidelines.
- Suggested readings (text books / reference books) are required under the course content.
- The duration of the Semester End Examination shall be 3 hours for 70 Marks and 1.30 hours for 35 Marks. The time of practical exam should be mentioned separately in that practical course/paper.

CREDIT REQUIREMENT AND ELIGIBILITY FOR THE PG PROGRAMME

1	A bachelor's degree with Honours/ Honours with Research with a minimum of 160 credits for a 1-year/2-semester PG programme at level 6.5 on the NHEQF
2	A 3-year/6-semester bachelor's degree with a minimum of 120 credits for a 2-year/4-semester PG programme at level 6.5 on the NHEQF
3	A 4-year Bachelor's degree (e.g. B.E., B. Tech. etc.) with a minimum of 160 credits for a 2-year/4-semester PG programme (e.g. M.E., M. Tech. etc.) at level 7 of NHEQF
4	A student is eligible for a PG programme in a discipline corresponding to either major or minor(s) discipline in UG programme. In this case, the University can admit the students in the PG programme based on the student's performance in the UG programme or through an entrance examination . However, irrespective of the major or minor disciplines chosen by a student in a UG programme, a student is eligible for admission in any discipline of PG programmes if the student qualifies the National level or University level entrance examination in the discipline of the PG programme.

POSTGRADUATE CURRICULAR FRAMEWORK

1ST YEAR OF PG CURRICULAR STRUCTURE FOR 2 YEAR PG PROGRAMME (3+2)

Semester	Discipline Specific Core Courses (DSC)	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	Skill Enhancement Courses (SEC)	Dissertation/ Academic Project	Total Credits
Semester – I	DSC – 1	DSE – 1	Skill-based Course – 1	Nil	22
	DSC – 2	DSE – 2	(1 X 2 = 2 Credits)		
	DSC – 3	(4 X 2 = 8 Credits)			
	(4 X 3 = 12 Credits)				
Semester – II	DSC – 4	DSE – 3	Skill-based Course – 2	Nil	22
	DSC – 5	DSE – 4	(1 X 2 = 2 Credits)		
	DSC – 6	(4 X 2 = 8 Credits)			
	(4 X 3 = 12 Credits)				

**CURRICULAR STRUCTURES OF 2ND YEAR OF PG FOR TWO-YEAR PG PROGRAMME (3+2)
OR
ONE YEAR PG PROGRAMME AFTER COMPLETION OF FOUR-YEAR UG PROGRAMME (4+1)**

- (1) Structure 1 : Only Coursework
(2) Structure 2 : Coursework + Research
(3) Structure 3 : Only Research

(1) Structure 1 (Level 6.5) : PG Curricular Structure with only Course Work:

Semester	Discipline Specific Core Courses (DSC)	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	Skill Enhancement Courses (SEC)	Dissertation/ Academic Project	Total Credits
Semester – III	DSC – 7	DSE – 5	Skill-based Course – 3	Nil	22
	DSC – 8	DSE – 6	(1 X 2 = 2 Credits)		
	(4 X 2 = 8 Credits)	DSE – 7			
		(4 X 3 = 12 Credits)			
Semester – IV	DSC – 9	DSE – 8	Skill-based Course – 3	Nil	22
	DSC – 10	DSE – 9	(1 X 2 = 2 Credits)		
	(4 X 2 = 8 Credits)	DSE – 10			
		(4 X 3 = 12 Credits)			

(2) Structure 2 (Level 6.5): PG Curricular Structure with Course work + Research

Semester	Discipline Specific Core Courses (DSC)	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	Skill Enhancement Courses (SEC)	Dissertation/ Academic Project	Total Credits
Semester – III	DSC – 7	DSE – 5	Nil	See detailed outcomes below (6 credits)	22
	DSC – 8	DSE – 6			
	(4 X 2 = 8 Credits)	(4 X 2 = 8 Credits)			
Semester – IV	DSC – 9	DSE – 7	Nil	See detailed outcomes below (6 credits)	22
	DSC – 10	DSE – 8			
	DSC – 6 (4 X 2 = 8 Credits)	(4 X 2 = 8 Credits)			

NOTE:

1. The Dissertation/Academic Project chosen should be an original work and **not a repetition of work done in the 4th Year of the UG programme.**
2. It may be an extension though of the work done in the 4th Year of UG programme.

*** Outcomes expected of Dissertation writing track in the 2nd Year of PG Programmes:**

Semester III

The following **four** outcomes must be achieved by the end of III Semester:

- i. Research Problem identification
- ii. Review of literature
- iii. Research design formulation
- iv. Commencement of experimentation, fieldwork, or similar tasks

Semester IV:

The following **three** outcomes must be achieved by the end of IV Semester:

- i. Completion of experimentation/ fieldwork
- ii. Submission of dissertation
- iii. Research output in the form of **any one** of the following:
 - Prototype or product development/ patent
 - Any other scholastic work as recommended by the BRS and approved by the Research Council

- Publication in a reputed Journals such as Scopus indexed journals or other similar quality peer reviewed journals
- Book or Book Chapter in a publication by a reputed publisher

(3) Structure 3 (Level 6.5): Research

Semester	Discipline Specific Core Courses (DSC)	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	Research Methods/ Tools/ Writing	One intensive problem based Research Project	Total Credits
Semester – III	DSC - 7	DSE – 5	(a) Advanced Research Methodology of the core discipline	Outcomes are listed below the table (10 credits)	22
	(4 X 1 = 4 Credits)	(4 X 1 = 4 Credits)	(b) Tools for Research		
			(2 X 2 = 4 Credits)		
Semester – IV	Nil	DSE – 6	Techniques of research writing	Outcomes are listed below the table (16 credits)	22
		(4 X 1 = 4 Credits)	(2 X 1 = 2 Credits)		

Learning outcomes of semester III of the PG Course Structure 3 focussed on “Research”

The following four outcomes must be achieved by the end of III Semester

- 1) Research Problem identification
- 2) Review of literature
- 3) Research design formulation
- 4) Phase I of research (for e.g. Initial phase of research experimentation, completion of pilot project (if) etc.)

Learning outcomes of Semester IV of the PG Course Structure 3 focussed on “Research”

The following **three** outcomes must be achieved by the end of IV Semester:

- 1) **Phase II** of research - Final phase of experimentation/ fieldwork
- 2) Dissertation/ project report submission
- 3) Attain **at least one** of the following outcomes:

- a) Developed a prototype or product which meets the **Technology Readiness Level 3/4** (TRL-3 or TRL-4) as defined by CSIR
- b) Publication in Scopus indexed journals #
- c) Patent
- d) Any other scholastic work as recommended by the DRC & BRS and approved by the Research Council
- e) Publication of a book by a reputed publisher (National/International) as recommended by the DRC and BRS and approved by the Research Council.

Publication must be in Scopus indexed journals and the authors have to be the student concerned and his/her supervisor(s). Addition of any author [other than the student and supervisor(s)] in the publication has to be with the permission of the Chairperson, Research Council. This permission must be mandatorily taken prior to commencement of Phase-II of the research.

ASSESSMENT AND CONTINUOUS EVALUATION:

The new curriculum as per NEP 2020 is not only student centric in the teaching-learning processes but also in their evaluation process. The evaluation consists of the following two components: The component consists of Continuous and Comprehensive Evaluation (CCE) and the second component consists of the Semester end examination. The division of marks between the two shall be **30:70** in the NEP 2020; the evaluation process shall follow the norm that the faculty, who teaches the course, shall conduct the Continuous and Comprehensive Evaluation (CCE). **The concerned faculty shall be accountable for transparency and reliability of entire evaluation of the student in the concerned Course.** The CAC (College Advisory Council) shall announce policy for CCE for all the Courses in the college in the beginning of the Semester the same shall be communicated to the students.

In each course 30% marks is assigned for CCE and rest 70% marks for SEE. The 30% marks assigned to the CCE is distributed between the continuous classroom evaluation and mid-term evaluation. The pattern may be as follow:

Sr. No.	Evaluation	4 credit subjects (Marks)	2 credit subjects (Marks)
1	CCE (30%) Continuous Classroom Evaluation & Mid-Term Evaluation	30	15
2	SEE (70%)	70	35
	TOTAL	100	50

EVALUATION SYSTEM (Internal Exam)

Sr. No.	Evaluation	4 credit subjects (Marks)	2 credit subjects (Marks)
1	Assignments / Presentations	05	03
2	Mid-Term Evaluation	20	10
3	Attendance & Class participation	05	02
	TOTAL	30	15

Continuous and Comprehensive Evaluation (CCE):

Subject-wise CCE will be undertaken by the concerned faculty member. The mode of evaluation will be decided by the faculty member concerned with the subject. Normally CCE consists of class participation, case analysis and presentation, assignment, tutorials, slip tests (announced/surprised), quizzes, attendance etc. or any combination of these. The students are expected to submit their answer scripts/ reports of internal evaluation within the stipulated time. Failure to do so may result in the script not being valued. Another part of CCE consists of **mid-term written evaluation, which is compulsory for all students.** It can be done in a scheduled manner.

Semester End Evaluation (SEE):

The SEE carries 70% of the marks assigned to a course. SEE shall be of **3 hours for 4 credit** course and **1 ½ hours in case of 2 credit courses**. The controller of the examination will conduct these examination ns. Paper setting and evaluation will be done by the external examiners to an extent of 70% of the evaluation process. This examination shall be conducted as per a schedule which shall be notified in advance.

EVALUATION SYSTEM (External Exam)**For 4 credits Course:**

Que. No.	Particular	Marks
1	Question 1 from Unit No.1 OR Question 1 from Unit No.1	14
2	Question 2 from Unit No.2 OR Question 2 from Unit No.2	14
3	Question 3 from Unit No.3 OR Question 3 from Unit No.3	14
4	Question 4 from Unit No.4 OR Question 4 from Unit No.4	14
5	Question 5 from Unit No.5 OR Question 5 from Unit No.5	14
	TOTAL	70

For 2 credits Course:

Que. No.	Particular	Marks
1	Question 1 from Unit No.1 OR Question 1 from Unit No.1	12
2	Question 2 from Unit No.2 OR Question 2 from Unit No.2	12
3	Question 3 from Unit No.3 OR Question 3 from Unit No.3	11
	TOTAL	35

Appearance in all the evaluations is mandatory and no exemption can be granted except in the following case:

1. In case of inability to attend the exam due to reasons considered genuine by the controller of examination in consultation with the Director/Board.
2. In case of medical emergency, a certificate from the registered medical practitioner must be produced before the commencement of exams. The evaluation board will then take final decision on the recommendation for exemption.

Eligibility Criteria to appear in SEE:

To be able to appear for the SEE, a student must comply with the following conditions:

1. Should have at least 75% of attendance in all the courses put together
2. Should have at least 70% of attendance in each course/subject
3. Should not have any disciplinary proceedings pending against him/her
4. Should have no pending due

Models of evaluation:

Based on the types of evaluation, various models of evaluation implementation are suggested for theory, practical, self-study and work-based learning. The focus of these models is to encourage the students to improve on skills and performance.

Practical Examination: Practical examination (wherever applicable) shall be conducted at the end of every semester. The examination shall be conducted as per norms decided by the concerned authority of the University or by the Dean of the Faculty of Arts shall announce policy for the practical examination in advance and it shall be made known to the students also in advance. There shall not be internal assessment test for practical/laboratory work.

Research Dissertation work: The research dissertation work and the Supervisor shall be assigned to the student by the concerned college well in advance. Evaluation of dissertation will be done by the subject experts appointed by the university.

Semester End Examination (SEE): The duration of the Semester End Examination shall be 3 hours per theory course of 4 credits and 1 hour and 30 minutes per theory course of 2 credits.

M.A SEMESTAR – I HINDI

Course Type	Course Code	Name of Course	Theory /Practical	Total Credit	Contact Hours Per week	Component of Marks		
						Internal	External	Total
						Total/Passing	Total/Passing	Total/Passing
Major	MA26HNC101	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	Theory	4	4	30	70	100
	MA26HNC102	सैद्धांतिक भाषा विज्ञान	Theory	4	4	30	70	100
	MA26HNC103	भारतीय काव्यशास्त्र	Theory	4	4	30	70	100
Discipline Specific Course- Minor – 1 OR Minor – 1	MA26HNE101	स्वरूप आधारित हिन्दी गद्य (लघु उपन्यास) OR विशिष्ट साहित्यकार (फणीश्वरनाथ रेणु)	Theory	4	4	30	70	100
Discipline Specific Course- Minor – 2 OR Minor – 2	MA26HNE102	हिन्दी रंगमंच OR भारतीय साहित्य	Theory	4	4	30	70	100
SEC	MA26SE103	शोध प्रविधि	Theory	2	2	15	35	50

Shri Govind Guru University, Vinzol

MA Semester: I

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE MAJOR – 1 HINDI

MA26HNC101 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) : 1 छात्र हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्यको समझेंगे।

2 छात्रों हिन्दी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा और उसके महत्व को समझेंगे।

3 साहित्य समाज का प्रतिबिंब है इस पाठ्यक्रम से छात्र सामाजिक व्यवस्था को ऐतिहासिक दृष्टि से समझेंगे।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1 छात्रों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण से जानकारी एकत्र करने की क्षमता का विकास होगा

2 साहित्य समाज में प्रचलित सामाजिक व्यवस्थाओं को दर्शाता है। यह पाठ्यक्रम छात्रों को समाज में

प्रचलित सामाजिक व्यवस्थाओं को समझने में सहायता करेगा।

3 समाज के प्रति सही दृष्टिकोण विकसित होगा।

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	इतिहास अर्थ एवं स्वरूप तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन के आधार हिन्दी साहित्येतिहास की परम्परा कालविभाजन एवं नामकरण	20%
2	प्रयोगवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ नई कविता के ऐतिहासिक आधार नई कविता की प्रवृत्तियाँ	20%
3	साठोत्तरी कविता के ऐतिहासिक आधार कुछ प्रमुख काव्य आंदोलन और साठोत्तरी कविता साठोत्तरी कविता की प्रवृत्तियाँ	20%
4	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक एवं एकांकी – पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ हिन्दी के महत्वपूर्ण प्रयोगशील नाटक एवं नाटककार तथा प्रवृत्तियाँ हिन्दी के महत्वपूर्ण काव्यनाटक एवं नाटककार तथा प्रवृत्तियाँ	20%
5	टिप्पणी : कवि के रूप में परिचय अज्ञेय , मुक्तिबोध ,शमशेर बहादुर सिंह , धर्मवीर भारती , सर्वेश्वर दयाल सक्सेना ,धूमिल,	20%

सहायक संदर्भ ग्रंथ

- 1 हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास – नागरी प्रचारिणी सभा
- 2 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
- 3 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 4 हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 5 हिन्दी साहित्य की भूमिका, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 6 आधुनिक हिन्दी उपन्यास, भाग-1-2, सम्पादक, डॉ. नामवर सिंह
- 7 आधुनिक हिन्दी नाटक, डॉ. नगेन्द्र
- 8 आधुनिक हिन्दी नाटक और नाट्यकार, डॉ. रामकुमार गुप्त
- 9 हिन्दी एकांकी की शिल्प-विधि का विकास, सिद्धनाथ कुमार
- 10 हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली.
- 11 हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
- 12 हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा
- 13 रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना - डॉ. रामविलास शर्मा
- 14 नई कविता नए मूल्य , ललित शुक्ल , मैकमिलन , दिल्ली
- 15 नई कविता। डॉ. कांतिकुमार , मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी , भोपाल
- 16 नई कविता – स्वरूप और समस्याएँ , डॉ. जगदीश गुप्त भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन , दिल्ली
- 17 साठोत्तरी हिन्दी कविता – परिवर्तित दिशाएँ , विजय कुमार , प्रकाशन संस्थान , दिल्ली
- 18 आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ , डॉ. ओमप्रकाश शर्मा
- 19 नई कविता का परिप्रेक्ष्य , डॉ. परमानंद श्रीवास्तव नीलाभ प्रकाशन , इलाहाबाद
- 20 रंगदर्शन , नेमिचन्द्र जैन , राजकमल प्रकाशन , दिल्ली
- 21 eGyankosh
- 22 <http://gadyakosh.org>

Shri Govind Guru University.Vinzol

MA Semester : I

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE MAJOR – 2 HINDI

MA26HNC102

सैद्धांतिक भाषा विज्ञान

Credit: 4

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. भाषा संरचना का ज्ञान प्राप्त करना ।
2. सामाजिक व्यवहार के मूल कारणों को समझना ।
3. समाज की सांस्कृतिक विविधता को समझना ।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र हिन्दी भाषा और भाषा संरचना से परिचित होंगे ।
2. छात्र विचारों और भावों की सशक्त अभिव्यक्ति करने में सक्षम होंगे ।
3. छात्रों में भाषाओं को समझने का वैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित होगा ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	भाषा की परिभाषा एवं अभिलक्षण , भाषा के तीन पक्ष भाषा परिवर्तन कारण एवं दिशाएँ भाषा विज्ञान : उपयोगिता एवं प्रमुख शाखाएँ	20%
2	वागवयव और उनके कार्य स्वन और उनका वर्गीकरण स्वनिक परिवर्तन के कारण	20%
3	रूपिम की अवधारणा , रूपिम के भेद : संबंधदर्शी , अर्थदर्शी , मुक्त एवं बद्ध संबंधदर्शी रूपिम के प्रकार रूप परिवर्तन : कारण और दिशाएँ	20%
4	वाक्य की अवधारणा , अनिवार्य तत्व , वाक्य में पद विन्यास के आवश्यक गुण पद और वाक्य की प्रधानता संबंधी मत (अभिहितान्वयवाद और अन्वितिभिधानवाद) वाक्य परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	20%
5	टिप्पणी स्वनिम के भेद , वाक्य के प्रकार , अर्थ परिवर्तन के कारण , अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ , अर्थ प्रतीति के साधन	20%

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और लिपि – रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा –डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. हिन्दी भाषा उद्भव और विकास – उदयनाराण तिवारी
4. हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास – सत्यनारायण त्रिपाठी
5. हिन्दी रूप-रचना भाग 1 और 2, आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी
6. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
7. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ . राजमनी शर्मा
8. eGyankosh
- 9 . <http://gadyakosh.org>
10. e - Pathshala

Shri Govind Guru University.Vinzol MA Semester : I DISCIPLINE SPECIFIC COURSE MAJOR – 3 HINDI MA26HNC103 भारतीय काव्यशास्त्र Credit: 4		
पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) : - छात्र काव्यशास्त्र के अर्थ के साथ साथ महत्व को समझेंगे । - संस्कृत-हिन्दी काव्यशास्त्र के प्रमुख बिन्दुओं का संक्षिप्त परिचय प्राप्त करेंगे। - साहित्य के मूल्यांकन की समझ विकसित कराना । - सर्जनात्मक शक्ति विकसित करना । पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) : - यह साहित्य अध्ययन में छात्रों को सहायक सिद्ध होगा । - छात्र भारतीय आलोचनात्मक चिंतन और सौंदर्यशास्त्र को समझे । - छात्रों में विश्लेषणात्मक और संतुलित सोच विकसित होगी - इस पाठ्यक्रम को पढ़कर छात्र भारतीय काव्यशास्त्र की ज्ञान परंपरा से परिचित होंगे।		
यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	काव्यशास्त्र का महत्व एवं उपादेयता संस्कृत काव्यशास्त्र की विकास रेखा एवं लक्षण हिन्दी काव्यशास्त्र की विकासरेखा एवं लक्षण	20%
2	रस सिद्धांत : रस का स्वरूप एवं रस विचार की परम्परा रस निष्पत्ति संबंधी विविध मत , साधारणीकरण अलंकार सिद्धांत : अलंकार की अवधारणा , अलंकार सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं अलंकारों का वर्गीकरण	20%
3	ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का अर्थ , परिभाषा एवं स्वरूप , ध्वनि के भेद , ध्वनि सिद्धांत की स्थापनाएं रीति सिद्धांत : रीति का अर्थ , परिभाषा और स्वरूप , रीति के भेद, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं	20%
4	वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति का अर्थ , परिभाषा एवं स्वरूप , वक्रोक्ति के भेद औचित्य सिद्धांत : औचित्य का अर्थ , स्वरूप, औचित्य की प्रमुख स्थापनाएं औचित्य के भेद	20%
5	प्रमुख आचार्यों का परिचय संस्कृत आचार्य : आचार्य भामह , आचार्य मम्मट, आचार्य विश्वनाथ , आचार्य आनंदवर्धन रीतिकालीन आचार्य : केशवदस, चिंतामणि , देव , मतिराम	20%

सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्य प्रदीप – रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन प्रकाशन, इलाहाबाद
3. भारतीय काव्यशास्त्र – निशा अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
4. साहित्यशास्त्र – डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. गोवर्धन बंजारा, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
5. भारतीय आलोचना शास्त्र – डॉ. राजवंश सहाय ‘ हीरा’, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना
6. e-PG Pathshala
- 7 .ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India
8. epustakalay.com
9. eGyankosh
10. hindikunj.com

Shri Govind Guru University, Vinzol

MA Semester: I

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE MINOR – 1 HINDI Credit: 4

MA26HNE101 स्वरूप आधारित हिन्दी गद्य (लघु उपन्यास)

पाठ्यपुस्तक – 1 त्यागपत्र (जैनेन्द्र) भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली

2 दौड़ (ममता कालिया) वाणी प्रकाशन

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. साहित्य के स्वरूप से परिचित कराना ।
2. समाज की मनोवैज्ञानिक समस्याओं को समझना ।
3. वर्तमान समाज की ज्वलंत समस्याओं को समझना ।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. समाज को समझने का मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित होगा ।
2. छात्रों में आलोचनात्मक चिंतन बढ़ेगा ।
3. समाज को समझने का योग्य दृष्टिकोण विकसित होगा ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	उपन्यास एवं लघु उपन्यास में स्वरूपगत अंतर प्रमुख लघु उपन्यास का स्वरूप , लक्षण एवं विशेषताएं प्रमुख लघु उपन्यासकारों का सामान्य परिचय	20%
2	जैनेन्द्र का व्यक्तित्व एवं कृतित्व त्यागपत्र उपन्यास में मनोविश्लेषण लघु उपन्यास के रूप में त्यागपत्र उपन्यास की समीक्षा	20%
3	ममता कालिया का व्यक्तित्व एवं कृतित्व दौड़ उपन्यास में युगबोध तथा समाजिकता लघु उपन्यास के रूप में दौड़ उपन्यास की समीक्षा	20%
4	टिप्पणी : त्यागपत्र शीर्षक की सार्थकता , त्यागपत्र का उद्देश्य , मृणाल का चरित्र त्यागपत्र उपन्यास की प्रमुख समस्या , प्रमोद का चरित्र दौड़ शीर्षक की सार्थकता , दौड़ उपन्यास का उद्देश्य , पवन का चरित्र , स्टेला का चरित्र , दौड़ उपन्यास की प्रमुख समस्या	20%
5	दोनों उपन्यासों से संदर्भ व्याख्या	20%

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

- 1 हिन्दी उपन्यास : अंतर्वस्तु और शिल्प
- 2 जैनेन्द्र का कथा – साहित्य
- 3 हिन्दी उपन्यास एक दृष्टि
- 4 कालजयी साहित्यकार : जैनेन्द्र कुमार , संपादक डॉ.दिग्विजय कुमार शर्मा और डॉ . विदुषी शर्मा
- 5 जैनेन्द्र और उनके उपन्यास , रघुनाथ शरण झालानी
- 6 जैनेन्द्र के कथा साहित्य में युगचेतना की अभिव्यक्ति के स्वरूप का अध्ययन , डॉ . अजयप्रताप सिंह
- 7 . hindikunj.come
- 8 e-Gyankosh

Shri Govind Guru University, Vinzol

MA Semester: I

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE MINOR – 1 HINDI Credit: 4

MA26HNE 101 विशिष्ट साहित्यकार (फणीश्वरनाथ रेणु)

पाठ्यपुस्तक – 1 जुलूस (फणीश्वरनाथ रेणु) भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली

2 प्रतिनिधि कहानियाँ (फणीश्वरनाथ रेणु) राजकमल प्रकाशन

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. साहित्य के स्वरूप से परिचित कराना ।
2. ग्रामीण समाज की समस्याओं को समझाना ।
3. साहित्य और समाज के संबंध को समझाना ।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. साहित्य और समाज को समझने का दृष्टिकोण विकसित होगा ।
2. छात्रों में आलोचनात्मक चिंतन बढ़ेगा ।
3. मानवीय मूल्यों का विकास होगा ।
4. सर्जनात्मकता विकसित होगी ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	फणीश्वरनाथ रेणु का जीवन परिचय फणीश्वरनाथ रेणु का कृतित्व रचनागत वैशिष्ट्य	20%
2	जुलूस उपन्यास का कथ्यगत विश्लेषण जुलूस उपन्यास की समस्या जुलूस उपन्यास की समीक्षा	20%
3	जुलूस उपन्यास का परिवेश जुलूस उपन्यास की आंचलिकता जुलूस उपन्यास के प्रमुख पात्र	20%
4	कहानियों का मूल्यांकन – पंचलाइट, रसप्रिया, ठेस	20%
5	उपन्यास और कहानियों से संदर्भ व्याख्या	20%

सहायक ग्रंथ :

- 1 फणीश्वरनाथ रेणु: व्यक्तित्व और कृतित्व , भारत यायावर ,प्रकाशन विभाग भारत सरकार
- 2 फणीश्वरनाथ रेणु: कथा का नया स्वर , भारत यायावर , अनन्य प्रकाशन ,दिल्ली
- 3 फणीश्वरनाथ रेणु का कथा साहित्य , विरेन्द्रनारायन सिंह , रवि प्रकाशन अहमदाबाद
- 4 स्वतंत्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम जीवन, विवेकी राय , लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
- 5 <https://gadyakosh.org>
- 6 <https://sahityamanjari.com>

Shri Govind Guru University.Vinzol

M.A Semester : I

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE MINOR – 2 HINDI

Credit: 4

MA26HNE 102 हिन्दी रंगमंच

पाठ्यपुस्तक – 1 अंधेर नगरी (भारतेन्दु हरिश्चंद्र) वाणी प्रकाशन , दिल्ली

2 अंधा युग (धर्मवीर भारती) किताब महल , इलाहाबाद

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रों को अभिव्यक्ति के परंपरागत माध्यमों और हिन्दी रंगमंच से परिचित कराना ।
2. छात्रों को सामाजिक समस्याओं से परिचित कराना ।
3. छात्रों को सांस्कृतिक मूल्यों का ज्ञान कराना ।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र अभिव्यक्ति के माध्यम रंगमंच से परिचित होंगे ।
2. छात्र विचारों और भावों की सशक्त अभिव्यक्ति करने में सक्षम होंगे ।
3. छात्रों में साहित्य और समाज को समझने का वैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित होगा ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	हिन्दी रंगमंच का परिचय और विकास हिन्दी रंगमंच की विशेषताएं हिन्दी रंगमंच तथा नाटक : भेद एवं विशेषताएं	20%
2	अंधेर नगरी कथ्य की दृष्टि से अध्ययन अंधेर नगरी रंगमंच की दृष्टि से समीक्षा अंधेर नगरी के प्रमुख चरित्र	20%
3	अंधा युग कथ्य की दृष्टि से अध्ययन अंधा युग रंगमंच की दृष्टि से समीक्षा अंधा युग के प्रमुख चरित्र	20%
4	अंधेर नगरी शीर्षक , अंधेर नगरी का संदेश , अंधेर नगरी में हास्य - व्यंग्य अंधा युग शीर्षक , अंधा युग का उद्देश्य , अंधा युग की प्रासंगिकता	20%
5	दोनों नाटकों से संदर्भ व्याख्या	20%

सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास -डॉ दशरथ ओझा
2. रंगदर्शन, नेमीचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली
3. हिन्दी प्रतीक नाटक, रमेश गौतम ,नचिकेत प्रकाशन दिल्ली
4. अंधा युग पाठप्रदर्शन, जयदेव तनेजा वाणी प्रकाशन दिल्ली
5. हिन्दी नाटक विविध परिदृश्य, सं. डॉ. सुरेश पटेल और डॉ. देव्यानीमहिडा, रविना प्रकाशन, दिल्ली
6. आधुनिक हिन्दी नाटक, डॉ. नगेन्द्र आधुनिक हिन्दी नाटक और नाट्यकार, डॉ. रामकुमार गुप्त

Shri Govind Guru University.Vinzol

M.A Semester : I

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE MINOR – 2 HINDI

Credit: 4

MA26HNC102 भारतीय साहित्य

पाठ्यपुस्तक – 1 हयवदन (गिरीश कर्नाड) राधाकृष्ण प्रकाशन , दिल्ली

2 घासीराम कोतवाल (विजय तेंदुलकर) वाणी प्रकाशन दिल्ली

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रों को अभिव्यक्ति के परंपरागत माध्यमों और भारतीय रंगमंच से परिचित कराना ।
2. भारतीय परंपरा और संस्कृति से परिचित कराना
3. छात्रों को सांस्कृतिक मूल्यों का ज्ञान कराना ।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र अभिव्यक्ति के माध्यम रंगमंच से परिचित होंगे ।
2. छात्र विचारों और भावों की सशक्त अभिव्यक्ति करने में सक्षम होंगे ।
3. छात्रों में साहित्य और समाज को समझने का वैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित होगा ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं भारतीय साहित्य की विशेषताएं	20%
2	हयवदन कथ्य की दृष्टि से अध्ययन हयवदन रंगमंच की दृष्टि से समीक्षा हयवदन के प्रमुख चरित्र	20%
3	घासीराम कोतवाल कथ्य की दृष्टि से अध्ययन घासीराम कोतवाल रंगमंच की दृष्टि से समीक्षा घासीराम कोतवाल के प्रमुख चरित्र	20%
4	हयवदन शीर्षक , हयवदन नाटक की समस्या , हयवदन की उपकथा घासीराम कोतवाल की ऐतिहासिकता , घासीराम कोतवाल का उद्देश्य , लोकनाट्य घासीराम कोतवाल	20%
5	दोनों नाटकों से संदर्भ व्याख्या	20%

सहायक संदर्भ ग्रंथ :

- 1 भारतीय साहित्य , डॉ. राम छबीला त्रिपाठी , वाणी प्रकाशन
- 2 भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास , डॉ .न नगेंद्र
- 3 भारतीय साहित्य, डॉ . शशीबाला पंजाबी , ज्ञान प्रकाशन , कानपुर
- 4 भाषा साहित्य और संस्कृति , सं . विमलेश कांति वर्मा
- 5 <https://archive.org>
- 6 <https://pustak.org>
- 7 <https://www.dramadose.com>
- 8 <https://hi.wikipedia.org>

Shri Govind Guru University ,Vinzol MA Semester: I SKILL ENHANCEMENT COURSE (हिन्दी) MA26SE103 शोध प्रविधि			Credit: 2
पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) : - छात्र शोध के क्षेत्र और प्रकृति को समझे। - शोध के महत्व को समझे। - शोध के प्रकारों को समझे। पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) : - छात्रों में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित होगा। - छात्र शोध के प्रति प्रेरित होंगे।			
यूनिट	पाठ्यक्रम		
1	शोध अर्थ , क्षेत्र , प्रकृति शोध के तत्व शोध का उद्देश्य और महत्व		
2	शोध के प्रकार : साहित्यिक शोध तुलनात्मक शोध ऐतिहासिक शोध		

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- नवीन शोध-विज्ञान, डॉ तिलक सिंह, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
- 2- साहित्यिक अनुसंधान के आयाम, डॉ. रवीन्द्रकुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 3- शोध स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि, वैजनाथ सिंहल, मैकमिलन कंपनी, दिल्ली
- 4- अनुसंधान- स्वरूप एवं प्रविधि, डॉ. रामगोपाल शर्मा दिनेश, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
- 5- अनुसंधान की प्रक्रिया-डॉ. सावित्री सिन्हा, डॉ विजयेन्द्र सातक, नेवल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
- 6- अनुसंधान का स्वरूप, डॉ. सावित्री सिन्हा, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
- 7- आधुनिक शोध-पद्धति, डॉ. रामगोपाल सिंह जादौन, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- 8- शोध-प्रविधि, डॉ विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नयी दिल्ली
- 9- अनुसंधान का विवेचन, डॉ उदयभानु सिंह, हिन्दी साहित्यसंसार, दिल्ली
- 10- अनुसंधान पद्धति की विवेचना, डॉ. डी आर भंडारी, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर